

Se reconnecter à l'espace par la danse

Vevey

Après deux ans de transformation, le Dansomètre dévoile sa nouvelle programmation et montre sa volonté de tisser des liens avec les associations et institutions locales.

Noémie Desarzens
ndesarzens@riviera-chablais.ch

Première «vraie» année pour l'espace de création chorégraphique situé au 19 de l'avenue de Corsier. Après deux années dévolues à son institutionnalisation, le Dansomètre peut désormais récolter les fruits de cet investissement important et développer de nouvelles collaborations avec des partenaires publics et privés. C'est d'ailleurs la dernière institution à avoir intégré le Fonds culturel Riviera.



Prochaine soirée «PerfoBoom», mêlant performance et soirée dansante avec l'association APERO, le vendredi 6 décembre. | C. Michel

De nouveaux soutiens structurels permettent aujourd'hui à ce lieu, qui est public depuis bientôt deux ans, de se positionner comme un espace phare de la danse contemporaine romande. Rencontre avec la danseuse et chorégraphe Jasmine Morand, qui en est aussi la directrice artistique.

Votre première partie de saison dévoile notamment des collaborations avec la Biennale Images et l'association de quartier APERO (Association pour les environs de la place Robin). Pourquoi cette envie de s'inscrire dans le tissu local?

– Depuis la création du Dansomètre en 2010, le but est d'offrir aux compagnies nationales et internationales un espace de travail. De fait, notre objectif est d'être un acteur dans le rayonnement de la danse contemporaine. Aujourd'hui pour que ce lieu culturel, devenu public, soit réellement vivant, il est

essentiel qu'il soit connu et adopté de ses riverains.

Parmi une offre culturelle grandissante, comment faire venir un public et parvenir à le fidéliser?

–Avoir des murs, c'est bien, mais les faire vivre, là réside notre défi. Nous aimerions participer à l'émulation locale, d'où nos collaborations avec les associations et institutions proches de nous. Avec la Biennale, par exemple, nous organisons le spectacle «Am I in the Picture?» de la chorégraphe polonaise Zuzana Kakalikova. Nous avons collaboré avec les jeunes bénéficiaires de la structure Inizio pour la réalisation des cabines de projection lors de la Fête de la place Robin, et aussi avec APERO pour l'organisation de soirées dansantes.

De lieu professionnel, le Dansomètre est-il en train de devenir une maison de quartier?

–Notre volonté est de développer en parallèle un projet de médiation pour Plan-Des-sus, car ce quartier va subir d'importants travaux et va changer de visage ces prochaines années. Nous pensons qu'il est important d'inclure le corps dans cet espace.

Pourquoi cela?

– Travailler le corps et le mouvement, c'est aussi développer la notion d'ancrage et le sentiment d'appartenance.



Directrice artistique du Dansomètre, Jasmine Morand souhaite créer des ponts avec le quartier et ses habitants. | C. Michel

À travers la danse, nous pouvons prendre possession de l'espace. C'est donc un moyen très fort pour certaines personnes de trouver une place et de pouvoir communiquer différemment. Dans une société qui semble toujours plus déconnectée, le fait de porter une attention particulière à son corps et à celui des autres, cela permet de se reconnecter à soi et à son environnement.

Judi 26 et vendredi 27 septembre, «Am I in the Picture?», événement en collaboration avec Images Vevey. Entrée libre.
dansometre.ch/actualite/am-i-in-the-picture-biennale-images-vevey/



Scannez pour ouvrir le lien

Un laboratoire d'inclusion

En plus des habituelles sorties de résidence, et toujours à la recherche de nouvelles formules, le Dansomètre propose cette première partie de saison des ateliers et spectacles qui visent à englober un large public. «Pour le choix des artistes en résidence, nous ne nous contraignons pas à une ligne artistique spécifique, afin de favoriser un large spectre de la recherche et création chorégraphiques contemporaines, précise Jasmine Morand. Le Dansomètre se veut être un outil au service des artistes et de son public.»

Quelques événements à retenir:

- di 29 septembre: atelier «Le regard en mouvement», de Jasmine Morand
- sa 12 octobre et 2 novembre: atelier danse mené en langue des signes
- di 13 octobre et 24 novembre: atelier danse en famille + brunch

Pub

20^e Salon d'art contemporain

Casino Barrière Montreux
6- 10 novembre 2024 mag-swiss.com

COMMUNE DE MONTREUX

MONTREUX RIVIERA
Tout de mieux

promove
RIVIERA-LAZAUX

CASINO
BARRIÈRE
MONTREUX

Emil Frey
Crissier

MAG

Montreux Art Gallery
Salon d'art contemporain